

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 26 n.º	Semest. 13 n.º	Trim. 5 n.º	N.º 1 entrega	2.º ANNO—VOLUME IX—N.º 262	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porta, moeda forte)	3800	1900	650	210		Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4500	2500	850	250		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Extranjero (unido geral dos correios)	5300	2500	850	250	1 DE ABRIL 1886	

CHRONICA OCCIDENTAL

A nossa chronica de hoje é a resposta cathedrica e prompta, á pergunta que formulavamos na chronica do numero anterior.

— O que será a Patti em Lisboa? perguntavamos nós ahí.

A multidão enorme que enchia o theatro de S. Carlos na noite de 27 de março respondeu a essa pergunta com uma apoteose.

E registemos aqui essa data de 27 de março de 1886, que ficará por muitos annos sendo a data mais memoravel do nosso theatro lyrico, tantos annos quantos forem necessarios á caprichosa natureza para produzir uma segunda Patti.

E naturalmente não serão muitos poucos, porque a natureza faz-se muito rogada para confeccionar d'estes prodigios.

E a Patti é effectivamente uma mulher prodigiosa.

Diziam por ahí uns sujeitos que tem um prazer inefável em pôr senões em tudo, que a Patti estava decadente, que era uma ruína, que caminhava apressadamente para o seu occaso, e muitas cousas mais n'este genero, com mais ou menos elegancia segundo as forças do estylo de que dispõem.

Ea nunca ouvi a Patti senão agora, não sei o que ella era ha vinte annos, ha quinze annos, ha dez annos, mas o que sei é que hoje é uma cantora assombrosa, uma artista-maravilha em plena posse de todos os recursos privilegiados que nunca vimos reunidos em tão alto grau, em tão grada e completa perfeição em nenhuma outra artista.

A sua voz tem a frescura de timbre, a facilidade de emissão, a flexibilidade de execução que denunciam a mais potente força, o mais pleno vigor e o mais firme e constante dominio de exerceção longe de a prejudicarem, tem-na aprimorada, sem lhe tirarem nada ainda da sua belleza nativa, tem-lhe dado a mestria, a perfeição, o acabamento de methodo, que só o longo estudo aturado pôde conceder.

A Patti tem hoje quarenta e tres annos, mas Rosina continua a ser a andalusa mais graciosa, a creança mais adoravel que o sol de Sevilha tem alumado a través das luzes da ribalta; a Arte tem sido tão prodigiosa que se substitue ainda á natu-

reza tão perfeitamente que o esforço se não apresenta ainda, que o processo não se deixa adivinhar; e essa certidão de idade que podia ser para uma artista menos notavel um toque de recolher, não é para Patti por enquanto senão um attestado do que pôde o seu talento extraordinario a sua arte excepcional.

Nosso logar o Occidente consagra um artigo á famosa diva, acompanhando o seu retrato e não dispensa-nos de tratarmos aqui da carreira gloriosa da Patti, das suas qualidades supremas, das ovações exceptionaes e unicas que tem feito d'ella de ha muito, uma unica e excepcional celebridade; trataremos portanto apenas da sua estreia no theatro de S. Carlos, da sua apresentação ao publico de Lisboa, o acontecimento culminante da nossa capital.

A chegada da Patti a qualquer paiz é sempre um facto de sensação, o que seria então em Lisboa onde como já muitas vezes temos notado tudo

o que diz respeito a cousas lyricas tem o condão de dominar todas as preoccupações e onde o nome de Adelina Patti era ha tantos annos conhecido e desejado.

Ouvir a Patti constituia ha muito tempo um dos supremos anhelos do lisboeta.

De vez em quando, os jornaes noticiavam vagamente que um empresario qualquer pensava em trazer a Patti a Lisboa.

E essa noticia fazia logo profunda sensação na nossa terra.

Depois a noticia não se realisava e o publico ficava desanimado, cabisbaixo.

O sr. Amann trouxe a Lisboa a Donadio, a Sarsate, a Esippoff, o Rubinstein, e o publico começou a agarrar-se á dourada esperança de que elle trouxesse a Patti.

E a Patti não veio.

O sr. Freitas Brito trouxe o Gavarre, e o publico pôz-se outra vez á espera da Patti.

Schurmann traz um bello dia a Sarah Bernhardt.

«*Quand la Patti?*»

Dali a mezes vem a Chaumont.

E a Patti?

Dali a semanas a Ju-dic!

E a Patti?

E os mezes passavam-se e os jornaes estrangeiros traziam-nos todos os dias noticias de triumphos triumphaes da celebre Patti, narrativas minuciosas das suas apoteoses entusiasticas pela Europa e pela America, das suas canções loucas, mas já ninguém fallava em que a Patti viria a Lisboa, e Lisboa desanimada começava a perder a esperança de a ver.

E que no fim de tudo trazer a Patti a Lisboa não é negocio de brincadeira: a Patti é unica no mundo lyrico em celebridade, mas tem tambem preços unicos e não havia empresario que tivesse a coragem de arrostar com o risco d'esses preços fabulosos.

Finalmente em outubro do anno passado, quando o theatro de S. Carlos estava para se abrir estourou de repente em todos os jornaes nos annuncios da empresa Mattos & Valdez para cinco recitas de Patti.

Esses annuncios fizeram mais sensação em Lisboa de que todos os artigos politicos que se tem escripto no nosso paiz.

Em dois dias se tanto todos os logares para essas cinco recitas fica-



HENRIQUE LOPES DE MENDONÇA, AUCTOR DO DRAMA «DUQUE DE VIZEU»
(Segundo um retrato da Photographia Phœbus)

ram assignados, e Lisboa a pobre, Lisboa a pelintra, despejava no camaroteiro de S. Carlos no prazo de 48 horas, vinte e tantos contos de réis, em metal sonante, pagos logo allí.

E a cidade estava perfeitamente alvoriçada: finalmente ir ouvir a grande Patti, essa Patti que ha vinte annos a ardia com o echo dos seus triumphos e da sua excepcional gloria.

De repente outra noticia: — a Patti não vem agora, so para março.

O desanimo então foi enorme, tão grande quanto grande tinha sido o alvoroço.

— E que já cá não vem, diziam todos desconsolados, fulminados pela desesperança.

E o caso é que ia sendo assim.

A Patti declarára terminantemente que não viria a Hespanha nem a Portugal enquanto houvesse quarantenas: e o cholera parecia não se querer ir embora e os quarantenas não se levantavam.

E toda esta epocha lyrica, a epocha mais brilhante que tem tido o theatro de S. Carlos desde que é theatro de S. Carlos, foi sempre animada por esta preocupação.

O publico enthusiasma-se de doidamente pelo grande Masini, pela fãzina Borghi-Mamo, que lhe apparecia com mais talento do que nunca, pela Schallch, pelo Cotogni, pela colossal Devriès, mas tinha sempre lá dentro do cerebro, lá no fundo a morder-lhe um pergunta:

— Quando virá a Patti?

Finalmente o cholera foi-se de Hespanha e a Patti veio a Madrid: as quarantenas de Março levantaram e a Patti no dia 25 de março, appareceu-se ás 6 horas da manhã na estação de Santa Apolonia.

Agora era certo, não havia que duvidar, iam ouvir a Patti.

Mas o facto parecia tão assombroso, era tão inaudito por ser tão desejado, que já a Patti estava a invocar no Grande Hotel de Lisboa os fideles que o Matia lhe preparara com toda a sua arte maravilhosa de rei dos cozinheiros, e na Avenida ainda corria com inatencencia de que a Patti não chegava.

Mas n'isto passa uma victoria levando um homem de barbas louras, uma cara sympathica que Lisboa tinha ainda nas suas recordações de ha 16 annos e uma mulher gentil de grandes olhos negros, era a Patti e o Nicolini, as duas caíram por terra: era verdade, o celebre Patti estava em Lisboa.

Na manhã de subbado os cartazes de S. Carlos annunciavam a sua estreia em grandes letras e á noite o theatro encheu-se brutalmente até aos cocurutos das galerias.

No primeiro acto do *Barbeiro* a voz da Patti ecoou pela primeira vez nos ouvidos avidos dos lisboetas n'uma nota nem importante que corria por detrás das gelosias de Rosina a serenata amorosa de Almaviva.

No 2.^o acto Rosina appareceu e em toda a sala houve um frenido de curiosidade.

A Patti estava finalmente em scena: aquella Rosina graciosa, gentilissima, que estava ali de frente de nós, com o seu encantador sorriso travesso, com os seus grandes olhos negros, era a celebre cantora, a artista adorada, que ha vinte annos é o idolo querido da Europa e da America.

Todos os binoculos avidos, e os ouvidos apuravam-se para ouvir as primeiras notas.

A Patti começou a cantar e a representar, e representou e cantou como um extraordinario artista que é.

O publico no principio estava n'uma expectativa fria, quasi hostil. O publico adora a Devriès, e nós achamos-lhe cortadas de razão porque fazemos o mesmo, e entendeu — n'isso é que não lhe achamos razão alguma — e entendeu que o seu culto pela formosa Fides lhe prohibia encarecer outro idolo.

E por causa d'isto naturalmente, e tambem por causa dos preços e por causa das historias de Valência e d'esses rumores de decadencia que por ali correram, a Patti foi acolhida com notavel frieza.

Todo o segundo acto do *Barbeiro* que ella cantou e representou assombrosamente bem, correu sem uma palma. O panno desceu e nem uma palma igualmente!

E não obstante a Patti justificára brillantemente pela elegancia, pelo talento, pela graça, com que representara todo esse acto, a sua grande nomeada, mostrava-se como cantora e como actriz não roubare a sua celebridade.

No terceiro acto a valsa da Sombra, da *Dinorah*, cantára na lição, n'um andamento muito differente d'aquelle em que a temos ouvido, com uma entonação extraordinaria, com uns grandes arcos de virtuosidade e uma perfeição ideal, começaram a desarmar o publico, que no fim da valsa applau-

diu muito a formosa diva e lhe pediu bis; mas a valsa do *Beijo* com que ella fechou a opera, foi o signal para a ovacão, para a apothecose.

Deante da execução verdadeiramente colossal, assombrosa, estupenda, d'essa valsa tão corriqueira, tão ouvida e tão banal, mas que cantada pela Patti parece a mais divina das musicas, os espectadores fascinados, subjugados, caíram prostrados em extases aos pés da diva e aclamaram-na primeira entre as primeiras.

E a primeira recia da Patti, que muitos agouravam ser uma decepção, foi uma apothecose entusiasmica, e as suas representações estão sendo o delirio de Lisboa.

E ninguem falava n'outra coisa — nem mesmo as pessoas que não alcançaram bilhete para nenhuma das recitas, porque essas mesmas sabem da Patti a todo o momento para se consolarem de a não ouvir.

Gervasio Lobato.

O DUQUE DE VIZEU

DRAMA EM 5 ACTOS E EM VERSO

Sr. Henrique Lopes de Mendonça

Finalmente appareceu um drama, legitimamente portuguez, no fundo e na forma, a quebrar a monotonia da importação das comedias francezas, pasto quasi exclusivo dos nossos theatros nacionaes.

Foi o sr. Henrique Lopes de Mendonça, o herdeiro de um nome já illustre nas letras patriaes, quem ousou vencer o encanto, e liberto de preocupações de escola, procurou e conseguiu prestar á arte o culto que a sua consciencia desusombreada de preconceitos lhe dizia que devia prestar-lhe, como exemplo aos que ás vezes se contentam com as intemperanças theatricas que reproduzem o viver das sociedades modernas.

Se o pretender sair da rotina é já uma ousadia, o conseguir fazel o brillantemente é a denuncia de um talento vigoroso que da meditação e do estudo tirou os solidos estímulos com que se abalançou a tão temerosa empreendimento.

Ainda hontem desconhecido no mundo litterario, o sr. Henrique Lopes de Mendonça, soube, a exemplo de seu tio, caminhar pelo seu pé, sem mendigar os seus lauros da critica, nem offerecer a sua individualidade ás investigações curiosas dos noticiarios.

Ainda ha dois annos sahia-se apenas que havia um official da marinha portugueza que se chamava Lopes de Mendonça, mas ninguem atada então ligava este appellido ao do folhetinista illustre que ha quarenta annos fazia as delicias dos leitores da *Revolução de Setembro*, jornal que ainda hoje recorda, associados com elle, os nomes gloriosos de José Estevão e de Antonio Rodrigues Sampaio.

Uma pequena comedia em verso, intitulada *A Noiva*, deu a conhecer ao publico um dramaturgo, na pessoa do joven official de marinha que, com as peripécias da vida do mar embulara e vivificára as suas cogitações de poeta, os ardentes do seu coração de sonhador.

O publico acolhendo *A Noiva* sem estrondo, mas com interesse, baptizou auctor dramático o rapaz de vesperta apenas conhecida nas ordens do dia da armada; e toda a imprensa, n'esta occasião só de si inspirada, inscreveu-lhe o nome no livro de ouro dos exploradores que, no seu roteiro de peregrinos, marcam a gloria como objectivo do seu caminho através das difficuldades da vida litteraria.

O silencio, esse silencio ingrato, que acabrunha e desalenta os mais robustos engenhos, fez-se logo em seguida em volta do nome de Lopes de Mendonça, confundindo-lhe a já manifesta aptidão theatral, com os esforços impotentes de tantos que levantam o vôo para rapido o baixarem á mediania de um vegetal litterario sem cunho e sem alcance.

Neste intervallo, felizmente curto para honra do theatro nacional, Lopes de Mendonça fortalecera a sua vocação; meditou as suas forças, e achou-se atleto; comparára o viver do Portugal de hoje com o viver do Portugal que elle aprendera a admirar na leitura das velhas chronicas, feita no rugido do embater das vagas no costado, não dos velhos galeões da Índia, mas de qualquer das pequenas canhoneiras que ainda hoje sulcam os mares, levando arvorado o pendão das quinas.

D'este viver excepcional do homem do mar, brotou uma idéa, que em breve tomou vulto. Se

em vez d'esse viver comedido que o theatro moderno reproduz, aurido quasi sem excepção nas mesquinhas chronicas judicarias, porque não hei de eu — diria Lopes de Mendonça — evocar á vida as figuras severas da nossa historia patria, com as suas paixões, as suas virtudes, e os seus crimes tambem?

A pergunta intima, correspondeu um plano vagamente delineado; ao plano, uma inspiração sadia, viril. Depois a execução de um drama primario, delineado com parcimonia, escripto em magnificos versos, revellando a não poder haver erro na affirmativa, a união de duas qualidades raras, a consciencia do escriptor que respeita a historia, com o vigor potente da imaginação do poeta, que em grandiosas imagens soube dar forma a elevados pensamentos.

O drama *Duque de Vizeu* do sr. Henrique Lopes de Mendonça é, a par da solemne manifestação de um talento vigoroso, um protesto contra as demasias de uma escola incalor, que arvora as excepções em regras geraes, subordinando a verdade a um supposto realismo que affoga a imaginação, não dando logar ás expansões do verdadeiro talento.

Vae para meio seculo que o theatro nacional, estimulado pelo exemplo d'Almeida Garrett, procurava na sua recente restauração constituir-se com feições suas proprias, recorrendo á historia patria, e servindo-se d'ella como fundo de enredo das composições theatricas. Em 1828 representava-se *Um Auto de Gil Vicente* de Almeida Garrett, e tanto bastou para que no anno seguinte, 1829, subissem á scena doze novas composições theatricas, a começar pelas *Dois Renegados* do sr. Mendes Leal, e a terminar pelo *Frontero d'Africa*, de Alexandre Herculano. N'esta curta espaço de tempo representaram-se as seguintes peças originaes: — *Don Sismundo* — *A Aciriz* — *O Camão do Rocio* — *O Marquez de Pombal* — *Os Dois Compeiros* — *D. Ausenda* — *Captivo de Fez* — *Condé Andeiro* — *Aben-Affan* e *Afonso III*.

Até 1843 não affrouxou este notavel movimento dramático, que depois decahou na mais lastimavel pobreza, dando a scena portugueza apenas signal de vida com uma ou outra composição dos srs. Antonio Ennes e Pinheiro Chagas, e algumas tentativas malditas de outros auctores pouco bem fadados para a scena, a que fizeram excepção as comedias em verso do sr. Fernando Caldera.

O *Duque de Vizeu* do sr. Lopes de Mendonça veio portanto reatar a tradição que se quebrara, e demonstrar ao publico que não ha difficuldades para o verdadeiro talento, e que a historia patria pôde fornecer ao theatro assumptos, tanto ou mais dramaticos, do que os realismos da vida do alconce, ou do que as lagrimas nem sempre plausiveis dos tardios arrependimentos.

A figura austera, sombria, tragica de D. João II, foi apropriadamente escolhida pelo sr. Lopes de Mendonça para protagonista do seu magnifico drama, embora este tomasse por título o nome da victima sacrificada pela propria mão do real executor d'alta justiça. O soldado de Toro e de Azilla, o reformador e remodelador da sociedade portugueza no seculo xv, e com effeito, e não podia deixar de o ser, a principal figura do drama, que as platéas do theatro de D. Maria II tem recebido com enthusiasmo, e a critica, á parte uma ou outra aberração do bom senso, saudado como imponente manifestação de um solido talento, que tende ainda a robustecer-se e a individualizar-se.

A classificação de historico dada a um drama, não significa que o auctor seja por isso forçado a dialogar as paginas pulverulentas das chronicas, acompanhando servilmente as narrativas sobrias que a chronologia encadeia, e a falta de liberdade dos velhos escriptores por vezes acanha, ou desnatura.

A antiga tragedia, presa ás unidades classicas, e á verdade historica, ou tradicional, á parte a doçura dos versos de Racine, ou as violentas e grandiosas apostrophes de Corneille resentia-se do peso das algebras que o theatro moderno quebrou depois de Voltaire, de Crébillon e de Ducis.

Victor Hugo foi o gigante que em brillante amalgama confundiu a historia com a imaginação, preocupando-se apenas em reproduzir com fidelidade as feições typicas que a historia assignalava ás figuras que reproduzia na scena, sem curar demasiado na verosimilhança dos accessorios, nem duvidar associar á acção dos seus dramas personagens subalternos, que elle engrandecia pela imaginação elevando-os á altura requerida pelas exigencias da contextura dramatica. Se este não houvesse sido o processo do grande mestre, não teriam existido o *Ruy-Blas*, o *Hernani*, o *Rei Lear*, e tantas obras primas do excepção dramaturgo.

THEATRO DE D. MARIA II



*Fernão Martins Mascarenhas — Os conspiradores — A Rainha, D. Manuel e o príncipe
Morte do duque de Viseu — Diogo Tinoco e Margarida — Ruy de Piná e Pero d'Alemquer — Duque de Viseu*
SCENAS DO DRAMA «DUQUE DE VISEU», DE HENRIQUE LOPES DE MENDONÇA (Desenho por M. de Macedo)

Nicolini, para quem a impellia o amor, e com quem vai casar logo que saia de Lisboa.

Corriam por ali versões pesimistas que davam a Patti entrada em decadência; a sua primeira recita em Lisboa foi um desmentido brilhante a esses falsos boatos, uma afirmação triunphante da plenitude completa em que ainda estão os seus privilegiados dotes de artista.

A essa afirmação da artista correspondeu o publico com uma apothecose entusiastica, continuando assim a tradição gloriosa que acompanha a Adelina Patti por toda a parte por onde passa, fascinando com a sua graça, maravilhando com o seu talento, deslumbrando com a sua voz.

G. L.

AS NOSSAS GRAVURAS

SITIO DA AFURADA EM VILLA NOVA DE GAYA

A Afurada é uma pequena povoação de pescadores situada na margem esquerda do Douro, defronte do Ouro, na entrada marginal da Foz.



ADELINA PATTI

Gravura de Castello Alferes, segundo uma photographia de Nader.

A sua principal industria é a pesca do mexoalho ou caranguejo, destinado a adubo agricola, sendo a ella que se deve o desenvolvimento que a mesma povoação tem tido de ha annos a esta parte.

Fóra d'isso os habitantes da Afurada empregam-se na pesca do rio, de que tiram os meios de subsistencia na época em que não vão ao mar.

Animosos e arrojadados, esses pescadores azeituram-se a galgar as ondas nos frageis barquinhos, em que mal cabem duas pessoas e a rede, e por muitas vezes encontram no terrivel sorvedouro da barra do Porto, em occasiões de borrasca, o tumulto, em que deixam com a vida, os unicos recursos da subsistencia de suas familias.

A povoação nada tem digno de mencionar-se. E n'ella que a Real Companhia de Agricultura Portugueza tem estabelecida uma fabrica de preparação do mexoalho.

ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

VII

Novas lingua commercial universal — O Volapük.

Ha muito que alguns amigos da humanidade se occupam da resolução do intrincado problema de

acharem uma lingua, que, facilissima a todos os povos pela pronuncia e pela simplicidade do seu mechanismo tanto syntactico como orthographia, se possa propor como universal e por isso ser classificada como commercial por excellencia.

Como nenhuma das linguas naturalmente formadas estão n'este caso, torçoso foi recorrer a uma lingua artificial. D'essas tentativas sahio, como a ultima palavra da mais perfeita, o Volapük — lingua inventada por um linguista distincto, o dr. Schleyer, de Constança. Essa lingua recebeu tal acceptação, que desde 1881 que é estudada na Alemanha, Austria, Hollanda, Suecia, Inglaterra, Hespanha, Estados Unidos e Syria. Nesses paizes

68 sociedades a vulgarisim. Em allemão publicou o sr. Schleyer uma grammatica e um dictionario contendo 1200 vocabulos.

O Volapük possui no mais alto grau os grandes requisitos de uma lingua universal.

ORTHOGRAPHIA. Cada letra, vogal ou consoante, tem um unico som. Ainda mesmo duas vogaes juntas, se pronunciam em separado. As palavras escrevem-se como se pronunciam, e reciprocamente são pronunciadas como se escrevem.

ORTHOEPIC. O accento predominante é invariavelmente collocado na syllaba final.

ALPHABETO. Tem 17 letras: 8 vogaes e 19 consoantes. Vogaes:

- a — como na primeira a de oxalá; exemplo: tal, terra.
- ā — como na primeira vogal de léme; ex.: lān, paiz, região.
- e — como em café; ex.: ted, commercio.
- i — como em sentires; ex.: kit, recibo.
- o — como em polo; ex.: tok, cambio.
- ö — como em eu francez; ex.: söl, senhor.
- u — como em portuguez; ex.: num, numero.
- ü — como u francez; ex.: tīb, cuba.

Exemplo de duas vogaes juntas: — fien, juro de dinheiro, pronuncia-se fi-enn. O Volapük não tem diphthongos.

As consoantes são:

b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, r, s, t, v, x, y, z

O k e q são substituidos pela unica letra k. As consoantes pronunciam-se como em portuguez, com excepção de r, g, j, z, que se pronunciam:

- e — como o j ingloz — can, mercadoria, pronuncia-se djane.
- g — como gu francez — genal, general, pronuncia-se guëndle.
- j — como ch portuguez — jal, chale, pronuncia-se chale.
- z — como em allemão — tiz, cidade, pronuncia-se tize.

SUBSTANTIVOS. Tem somente uma declinação, que é uniforme para todas as partes da oração. Puzha-se por exemplo Vob, o trabalho. Empre-

gaço como sujeito faz Vob; este é o caso nominativo. No limitativo ou genitivo faz Voka, do trabalho. Como complemento indirecto ou dativo faz Vobe, ao trabalho. O complemento objectivo, directo ou caso accusativo faz Vobi, o trabalho. No vocativo, ó trabalho, faz: O voh.

Como melhor explanação ponhamos a seguinte declinação: Buk, o livro.

SINGULAR		
Nominativo	— Buk	— o livro
Genitivo	— Buka	— do livro
Dativo	— Buke	— ao livro
Accusativo	— Buki	— o livro
Vocativo	— O Buk	— ó livro

PLURAL		
Nominativo	— Buks	— os livros
Genitivo	— Bukas	— dos livros
Dativo	— Bukes	— aos livros
Accusativo	— Buki	— os livros
Vocativo	— O Buks	— ó livros

As declinações no plural formam-se juntando s ás formas do singular.

ARTICULO. É supprimido. A pedra, o livro, em Volapük diz-se pedra, livro, ainda que signifique a pedra, o livro, uma certa pedra, um certo livro.

GENERO E NUMERO. São todos os nomes do genero masculino, com excepção dos que designam seres do sexo feminino. O feminino forma-se ajuntando como prefixo ao masculino o pronome of, ella. Ex.: man, homem; of-man, mulher.

Com respeito a animaes, para designar o genero natural feminino, junta-se ji. Ex.: lein, lilo; ji-lein, líoa.

O plural forma-se juntando se um s. Ex.: Del, dia; dels, dias; Lug, tristeza; lugs, tristezas. Vam, calor; vams, calores.

ADJECTIVOS. O adjectivo forma-se pela addicção de ik no substantivo correspondente. Ex.: Dan, gratidão; danik, grato. Del, dia; delik, diario: Dib, profundura; dibik, profundo; Lug, tristeza; lugki, triste; Vam, calor; Vamik, quente.

TOMASO SUBSTANTIVAMENTE, o adjectivo declina-se do mesmo modo, que o substantivo.

SINGULAR

Nominativo	— o quente	— Vamik
Genitivo	— do quente	— Vamika
Dativo	— ao quente	— Vamike
Accusativo	— o quente	— Vamiki
Vocativo	— ó quente	— O vamik

PLURAL

Nominativo	— os jovens	— Yumiks
Genitivo	— dos jovens	— Yumikas
Dativo	— aos jovens	— Yumikes
Accusativo	— os jovens	— Yumikis
Vocativo	— ó jovens	— O yumiks

Exemplo de invariabilidade do adjectivo. — Bons homens, mans gudik. Bom homem, man gudik.

GRAUS DE COMPARAÇÃO DO ADJECTIVO. Formam-se para o comparativo e superlativo pelas disjunctivas un e in ajuntadas ao positivo. Ex.: Yumik, joven; yunkum, mais joven. Nulik, novo; nulkun, o mais novo.

As comparações por meio de tanto e quanto exprimem-se por so e ka. Ex.: Binol so amatik ka am, tu és tão pequeno como elle.

NUMEROS CARDINAES. 1 bal, 2 tel, 3 kil, 4 fol, 5 lul, 6 mäl, 7 vel, 8 jöl, 9 zül, 10 bals, 11 balse-bal, 12 balse-tel, 13 balse-kil, 14 balse-fol, 15 balse-lul, 16 bal emäl, 17 balse-vel, 18 balse-jöl, 19 balse-zül, 20 tels, 30 kils, 40 fols, 50 luls, 60 mäls, 70 vels, 80 jöls, 90 zöls, 100 tum, 1000 mil, 1000000 balion, trillião kilion.

Os numeros compostos formam-se da dezena, centena e milhar, etc., e o numero digito. Ex.: 22 telsetel, 56 lulamäl, 67 malsevel, 124 tumfol, 365 kilion mälsetul.

ADJECTIVOS NUMERAES ORDINAES. Formam-se ajuntando ao numeral cardinal a terminação id. Ex.: 1.º balid (bal-id); 2.º telid (tel-id); 78.º velsetöld (vel-a-jöl-id); millionesima balionid (balion-id); 1886 balnil jölum jölsemäl.

Os proporcionaes são: simples balik, duplo telik, triplo kilik, quádruplo lulik, etc. Formam-se acrescentando ik ao nome do numero. O suffixo dil serve para designar fracções. Ex.: meio teldil bal, um terço kildil bal, um sétimo veldil bal, um quinto luldil bal, dois oitavos földil tel.

O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuação do n.º 20)

XXV

Como se illude a justiça

Logo que se espalhou pela cidade a noticia do desacato apresentado-se perante os ministros da alçada, que dirigiam as pesquisas da justiça no descobrimento do auctor do crime, um homem ainda novo que disse:

— Eu sou o filho do escriptão do crime da corte e chamo-me Manuel de Pina.

— Tem algumas revelações a fazer a respeito do facto occorrido a noite passada, em que a malicia e ingratitude humana se patentearam de uma maneira tão iníqua e sacrilega?

— Tenho a dizer que, recolhendo hontem de casa do corregedor do crime e meu amigo, bastante tarde, fui atacado por um homem que me quiz roubar. Como achasse resistencia pôz-se em fuga e eu segui-o; mas no passar em frente de uns casarões arruinados que existiam no caminho do Poço de Entre as Hortas, esse homem desapareceu-me, sem que jámais eu pudesse saber por que artes de magin elle se poudo escapar.

O juiz da alçada interrompeu-o n'este ponto para ordenar ao escriptão que tomasse nota do depoimento da testemunha.

Manuel de Pina continuou inalteravel a sua narrativa.

— Procurei orientar-me sobre a desaparição do meliante, e como visse uns homens alli proximo, dirigi-me a elles para lhes perguntar se tinham visto o gatinho que eu perseguia.

O ministro interrompeu-o de novo, e, depois de folhear um volumoso processo que tinha sobre a mesa perguntou-lhe:

— Quantos homens seriam esses de que falla o testemunha?

— Não posso precisar bem quantos eram, mas deviam de ser mais de quatro.

— E recorda-se de como estavam vestidos?

— Nem a hora, nem o local, nem a distancia em que me encontrava poderiam permittir-me...

— Bem sei, mas está convencido de que eram quatro?

E explicou a sua insistencia n'este ponto, dizendo:

— E essa circumstancia que desejava averiguar, porque tenho aqui mais de um depoimento de pessoas que, tendo passado hontem no largo de Santa Clara, viram ou ouviram dizer que da igreja de Santa Eogracia sahiram, pela madrugada, quatro homens vestidos de pardo, dirigindo-se justamente para o lado do Poço de Entre as Hortas.

Manuel de Pina fingiu-se verdadeiramente surprehendido e impressionado.

— Pôde ser que fossem os que eu encontrei e agora mais me contengo, porque lá jurar que fugiram de mim ao approssimar-me d'elles.

O ministro franziu o sobreolho.

— Conte-me isso.

Foi assim. Um d'elles metteu-se pelo lado, o que parece demonstrar que não estava muito pratico do terreno que pisava.

— E verdadeira esta observação. Continue.

— Pôz-se então a praguejar!

— Outra circumstancia importante. E não se recorda que especie de blasphemias soltava em sua desesperação esse miseravel?

— Não. Percebi unicamente que se queixava aos compincheiros do mau caminho e reconheci-lhe a voz porque muito bem o conheço por suas libertinagens, e além de mim toda Lisboa...

— O seu nome, diga-me o seu nome, brada o magistrado, ordeno em santa indignação e zelo inexcedivel do real serviço.

— Simão Pedro Solis, senhor.

Um murmuro sinistro eschoou de uma maneira amedrontada.

— Foi o que me obrigou a desistir do meu proposito. Um encontro com semelhante homem e em taes condições não me podia ser agradável.

Estas razões eram de todo o ponto accetaveis.

Simão Pedro Solis adquirira tal fama de espadachim, as suas emprezas nocturnas tinham obtido tal celebridade, a sua vida aventureira tal fama, que ninguém estranharia o facto de qualquer pessoa não querer envolver-se em questões com semelhante homem.

O ministro louvou o procedimento de Manuel de Pina, achou que o seu depoimento era de grande interesse e alcance para a justiça e fez immediatamente expedir ordem para que Simão Pedro Solis fosse preso e trazido á sua presença.

Entretanto mandou-se proceder a uma rigorosa busca em todas as casas d'aquelle bairro, principalmente nas que ficavam proximas do local para onde desde logo convergiram todas as attensões da justiça, — o conhecido Poço de Entre as Hortas.

Manuel de Pina foi convidado a prestar ali todos os esclarecimentos que fossem precisos.

Elle, seguido das auctoridades que haviam desenvolvido todo o apparato de força publica n'esta diligencia, ratificou em o proprio local todas as circumstancias do seu depoimento, marcando o sitio em que encontrou os quatro homens suspeitos e o ponto em que havia desaparecido o ladrão que perseguia.

Seguindo estas indicações um novo facto veio confirmar as suspeitas dos ministros da alçada e dar maior força ás indicações do depoimento do filho do escriptão do crime.

Mettendo-se um dos esbirros pelo lado, justamente no sitio em que Manuel de Pina dissera ter encontrado Simão Pedro Solis, achou espalhadas umas pedras brancas em tudo iguaes ás que para calefamento do adro da igreja existiam amontoadas junto da porta da sacristia.

Este pormenor despertou-lhe mais a curiosidade.

Proseguiu nas suas investigações e outros e marcadas o auxiliaram, animados todos de igual zelo. Momentos depois um d'elles encontrou um pequeno fragmento de uma peça de metal, que logo correu de mão em mão até chegar ao ministro que presidia á diligencia.

Estas circumstancias não as havia Manuel de Pina previsto, e todavia ellas favoreciam-n'o de uma maneira tal que nem de proposito gambiadas com a maior precisão e sagacidade.

Decididamente a sua obra sahia-lhe mais perfeita do que podia supôr.

O pequeno fragmento de metal que acabava de ser encontrado era justamente o pedaço da pequenina cruz de ouro que encimava o sacrário e de cuja falta se havia feito já menção no auto respectivo.

Estava portanto achado o rasto do crime e conhecida a pista do criminoso.

O dedo de Deus manifestava-se em sua suprema justiça.

Manuel de Pina havia sido por certo n'aquelle

PRONOMES PESSOAES. Eu *ob*, tu *ol*, elle *om*, ella *of*, si *ok*, elle (neutro) *os*, se *on*, nós *obs*, vós *ols*, elles *oms*, ellas *ofs*, se *oks*, vos *ons* e *onss*.
Declinam-se como os substantivos. Ex.:

Nominativo	— eu	— ob	obs	— nós
Genitivo	— de mim	— oba	obas	— de nós
Dativo	— a mim	— obe	obes	— a nós
Accusativo	— me, mim	— obi	obis	— nos

Eu via-vos, senhor! *Alogob onsi, o sôis!*
Os pronomes e adjectivos possessivos formam-se dos pronomes pessoais pela adição de *ik*.
Meu *obik*, nosso *obsik*, teu *olik*, vosso *olsik*.
Os pronomes possessivos são declináveis. Ex.: a minha *obike*, as minhas *obikes*, do seu *umika*, da sua *ofika*.
PRONOMES DEMONSTRATIVOS. São declináveis. *At* este, *atof* esta, *atos* isto, *ut* aquelle, *utof* aquella, *et* esse, *etof* essa, *etos* isso. Ex.: Entendei isto. *Lilonsod atosi*.

ADJECTIVOS DEMONSTRATIVOS. *Est* este, *esia*; *et* aquelle, *aquella*. Não são declináveis.

PRONOMES RELATIVOS. São declináveis. *Kel* que, qual, o qual; *kelof* a qual; *kelos* o que; *Aikel* qualquer; *Aikof* quemquer que. Ex.: Affirmo o que digo, *etikelosi gepukons*.

VERBO ACTIVO. Forma-se o verbo do substantivo no qual se junta *on*. Ex.: *sel*, venda; *selon*, vende.

O indicativo presente forma-se do radical do verbo com os pronomes. Ex.: *Selob* eu vendo, *selat* tu vendes, *selom* elle vende, *selof* ella vende, *selobs* nós vendemos, *selals* ou *selunss* vós vendeis, *selamss* elles vendem, *selofs* ellas vendem. Vende-se *selon*.

O preterito imperfeito forma-se juntando um *o*. Ex.: *aselob* eu vendia.

O preterito perfeito, junt. ndo um *a*. Ex.: *eselob* eu vendi.

O mais que perfeito com um *i*. Ex.: *iselob* eu tinha vendido.

O futuro imperfeito com a adição de um *o*. Ex.: *oxelob* eu venderei.

O futuro perfeito, com *u*. Ex.: *uselob* eu terei vendido.

O condicional forma-se juntando a desinencia *or* ao imperfeito e ao mais que perfeito do indi-

cativo. Ex.: *aselobor* eu venderia, *iselobor* eu teria vendido.

O imperativo forma-se juntando a desinencia *od* aos diversos tempos do indicativo. Ex.: *Selol* tu vendes, *selolod* vende; *selobs* nós vendemos, *selobsod* vendamos.

O subjunctivo obtém-se juntando a suffixa *la* aos tempos do indicativo. Ex.: *Selob la* que eu venda, e *elob la* que eu tenha vendido, *iselob la* que eu tivesse vendido.

O infinitivo é terminado sempre em *ot*.

Presente — *selon* vender.

Preterito — *eselon* ter vendido.

Quando é precedido de *por*, antecede-se-lhe *al*. Ex.: *Kamol al nolon* Tu vens para saber.

Os participios são caracterizados pela desinencia *ol*. Ex.: Vendendo *selol*, tendo vendido *eselol*.

Podem ser empregados substantivamente. Quando o participio do presente ou gerundio é precedido de *em*, emprega-se o infinitivo. Ex.: *In logon* em vendo.

Forma interrogat va. É indicada pela prefixa *li* juntada ao verbo. Supprime-se, porém, quando o verbo é precedido de um pronome interrogativo ou de um adverbio de interrogação. Ex.: *Li-lemonss foriko?* Compraes vós immediatamente? *Kesi lofoss one?* Que lhe offereceis?

VERBO PASSIVO. O verbo torna-se passivo juntando *p* aos tempos do verbo activo. No presente intercala-se *a*. Ex.: *pa-selob* eu s. a vendido, *pa-selobor* eu seria vendido, *pa-selol* sendo vendido.

VERBOS REFLEXOS. Conjugam-se por meio do accusativo do pronome pessoal. Ex.: Lavar-se, *va-rükönöki*, eu me lavo *va-rükob obí*.

VERBO IMPERSONAL. É caracterizada pelo suffixo pronominal *os*. Ex.: *Lomibos* chove, *alomibos* chovia, *elomibos* choveu.

Também se emprega a forma impersonal, quando o sujeito é representado por um pronome neutro. Ex.: *Isso não é verdade no bino selukit*.

ADJECTIVOS QUALIFICATIVOS. Formam-se dos adjectivos pela adição de *o*. Ex.: *Gudik* bom, *gudiko* bem. Os outros adverbios, preposições e conjunções tem nomes especiais como os vocabulos radicais, que devem ser aprendidos de côr.

FORMAÇÃO DAS PALAVRAS. Os radicais foram tirados de todas as linguas da Europa, mas especialmente do francez, allemão e inglez. Como a letra *r* apresenta difficuldade de pronuncia aos

povos orientaes, essa letra é geralmente substituida por *l*. Ex.: *Blod* irmão, derivado do inglez *brother*; *dlin* bebida, derivado do verbo inglez, *to drink*.

O *volapük* admite todas as palavras compostas cuja traducção não apresente nenhuma difficuldade e na formação das quaes não entrem mais de dois substantivos.

As regras são as seguintes:

O determinado deve sempre seguir o determinante. O determinado pôe se geralmente no genitivo e toma, segundo o sentido, o signal do plural ou do singular. Ex.:

Volapük, lingua universal — de *pük* lingua, *vol* universo, *vola* do universo.

Vodashuk, dicionario — de *buk* livro, *vodas* das palavras (*vod-a-s*), sendo *a* o signal do genitivo e *s* do plural).

Fatashan, patrin — de *fat* das paes e *lan* paiz.

Penedamak, sello de carta — de *mak* sello, *pen*eda da carta.

Os substantivos derivados são formados de substantivos radicais pela adição de suffixos e de prefixos.

Os verbos derivados são formados dos mesmos prefixos que servem aos substantivos.

REGRAS DE CONSTRUÇÃO. O adjectivo determinativo ou qualificativo segue sempre o substantivo. Ex.: *Nafs obik kil nulik*, navios meus tres novos, isto é, os meus tres navios novos.

O sujeito colloca-se antes do verbo ou predicado. Ex.: *Fat omik komon*, pau seu vem, isto é, seu pae vem.

O complemento, attributo ou nome predicativo segue o verbo. Ex.: *Penaf gudiko*, ella escreve bem.

A negação, pronomes, adjectivos e adverbios de interrogação ou pronomes interrogativos, podem preceder o verbo. Ex.: *Kim vokom?* quem chama? *Kim no nolom?* quem não sabe?

Os diferentes complementos seguem-se na sua ordem de importancia na phrase.

Para com mais conhecimento o leitor poder formar idéa d'esta nova lingua, damos-lhe aqui um pequeno vocabulario, extrahido da conferencia que o sr. Jaclier celebrou em Bordeaux, e da qual nos servimos para este resumo.

Adro — adeus

Blod — irmão

caso o instrumento da Providencia, e foi portodos abraçado com lagrimas de reconhecimento e muitas palavras sentidas de reconhecimento e louvor.

Não faltou quem attribuisse o milagre do Senhor aquelle caso referido do roubo, que attrahiu Manoel de Pina aquelle sitio para reconhecer e descobrir os infames e sacrilegos violadores da casa de Deus, que haviam ouado por suas mãos impuras nas sagradas porticulas e profanado os sacrorios e as aras santas.

Manuel de Pina, posto não deixasse de admitir como sobrenatural a desaparição do homem que o perseguira n'aquella noite, manifestava todavia uns certos escrúpulos em aceitar a hypothese proposta de que elle fosse um enviado de Deus.

Nem podi suppor tal blasphemia, pois jurava que o homem que encontrára era um ratoneiro simplesmente, e de nenhuma maneira podia acreditar-se que tivesse tão maus costumes um enviado do céu.

Estas objecções de todo o ponto sensatas, inspiradas pelo espirito de uma recta orthodoxia, mereceram applauso de todos as pessoas conspicias e valeram-lhe grande louvor e grande credito. Já de ha muito que este mundo foi talhado para os patifes.

Posto isto acordaram todos em que devia ser procurado o mysterioso gatuno, e como asseverasse Manuel de Pina, com a maior segurança, que logo o reconheceria apenas lhe fosse apresentado, mais ainda se exaltou a curiosidade de resolver o problema.

A casa arruinada, que servia de esconderijo no Trovão e seus companheiros, foi cercada immediatamente.

Tudo estava indicando que as pesquisas tinham de começar por alli, visto ter sido n'aquelle sitio que Manuel de Pina vira desaparecer o homem que o quiz roubar.

Em um momento foi invadido o pardiço. Nem uma respiração mais alta vinha quebrar aquelle silencio procurador de algum extraordinario commettimento.

Muitos phantasiavam uma alluvião de espiritos maus adejando-lhe em redor com as suas azas negras, porque a fama d'aquelles pardiços attribula-lhes cousas sobrenaturaes de apparicoes mysteriosas e casos de bruxaria.

Afirmava-se andar por alli alma penada de al-

gum christão novo, ou usurario convicto, e quem houvesse de demandal-a nunca mais logaria saude até sua hora final.

Em vista d'isto era grande temeridade tocar de assalto e penetrar n'aquelles arruinados casebres, posto que escudados pelos exorcismos de alguns ecclesiasticos que a pedido conjuravam da parte de fóra o mau espirito, enquanto os homens de armas o empregados de justiça, por obrigações do cargo e dever de disciplina, se arriscavam ao apprehendimento.

Manuel de Pina, que estava sendo o heroe do dia, foi dos primeiros que transpôz os sinistros hombraes.

Os demais imitaram-lhe o exemplo, mas em vez de maus espiritos só encontraram teias de aranha e exalações miasmáticas a que o olphato menos apurado não podia resistir.

O casarão estava inteiramente abandonado e nada havia que indicasse a possibilidade de assistir alli alguém.

E todavia, n'aquelle momento e alli mesmo, apenas alguns palmos abaixo do nível do solo que pisavam, tres homens sobresaltados e inquietos aguardavam, n'uma situação desesperada, inexplicavel, terrivel, o desenlace d'este episodio.

Quando elles reconheceram que estavam cercados e que o seu esconderijo era objecto d'aquellas demonstrações hostis, logo lhes occorreu a idéa de que Manuel de Pina os havia atraiçoado.

Uniram-se todos como em um só corpo, e o pensamento commum foi traduzido por estas palavras do Trovão:

— Rapazes, aqui não ha que esperar clemencia, estamos bem armados e podemos vender caras as vidas, para que se não diga que nos entregámos como carneiros.

— Sim, sim, bradaram os dois companheiros, de animo deliberado e proposito firme.

E logo se prepararam para a defeza, indo collocar-se á entrada do esconderijo, onde formaram uma especie de barricada, cujo parapeto devia defendel-os com alguma vantagem, pelo menos enquanto tivessem pólvora e bala para responder ao ataque dos invasores.

Além d'isso, do sitio em que estavam, podiam sem ser vistos observar todas as manobras do inimigo, estudar-lhe os movimentos, prevê-lhe as intenções.

— Rapazes, dizia o Trovão, aqui ninguém dá signal de si, nem dispara um tiro sem eu mandar.

— Silêncio, bradaram todos.

E cada qual no seu posto, de ouvido á escuta e olhar attento, de lynce, profundo, firme, não perdia uma palavra, um gesto, o mais insignificante movimento dos invasores.

Foram indescritiveis as sensações por que passaram.

Logo que a porta do abandonado casarão cahiu pedaçoes ao impulso da onda popular, que rugiu ameaçadora, a primeira pessoa que elles reconheceram foi Manuel de Pina.

Como era de suppor nenhuma surpresa lhes causou essa apparição, e só lhes trouxe a confirmação das suas suspeitas.

Aperçaram as armas e collocaram-se em acção propria.

Mas logo que passou esse primeiro movimento de prevenção, foi com verdadeira surpresa que elles reconheceram que Manuel de Pina havia ido alli com outro sentido qualquer bem diverso d'aquelle que suppunham.

Era elle que dirigia a busca, mas protegia o esconderijo em que os companheiros se encontravam.

Respiraram, como se lhes arrancassem lã do dentro um peso esmagador. Esperaram n'uma sociedade de todo o ponto justificada, que o enigma se aclarasse.

Entretanto, convencidos os agentes da justiça de que não encontrariam alli quem procuravam, cada qual foi-se retirando. N'essa occasião, Manuel de Pina aproximou-se ligeiramente da entrada do subterraneo, affastou uma das pedras que a occultava e introduzindo o braço deixou um papel fechado em forma de carta, affastando-se em seguida, de uma maneira indifferente.

O Trovão apoderou-se d'esse papel e voltando-se para os companheiros exclamou com alvoroço e enthusiasmo:

— Estamos salvos!

Ao mesmo tempo Manuel de Pina ia ao encontro dos que o haviam acompanhando e dizia:

— Errámos o rumo, mas não perdemos a esperanza: o homem ha de apparecer!

(Continua)

Leite Bastos

Bak	—	livro
Can	—	mercadoria
Din	—	bebida
Dom	—	casas
Et	—	esse, essa
Fad	—	rio
Fel	—	campo
Flen	—	amigo
Flidel	—	sexta feira
Fluk	—	fructo
Fud	—	pé
Gad	—	jardim
Giv	—	dadiva
Gled	—	grandeza
Glid	—	saudação
Gub	—	leme
Gud	—	bondade
Kap	—	cabeça
Kek	—	pastel
Klin	—	aceio
Klon	—	coroa
Lob	—	elogio
Lit	—	luz
Mit	—	carne, comida

Mon	—	dinheiro, moeda
Nad	—	agulha
Naf	—	navio
Nat	—	natureza
Nef	—	sobrinho
Nol	—	norte
Pub	—	publicidade
Sed	—	remessa
Spei	—	esperança
Stajen	—	estação, gare
Stil	—	tranquilidade
Sund	—	persuasão
Vil	—	vontade
Vek	—	voz
Vier	—	ferida
Yag	—	caça

Actualmente o Volapük tem um grande numero de partidarios espalhados por todo o mundo e interessados em dar a conhecer esse facilissimo instrumento de communicação commercial. O Volapük aprende-se n'um mez. Oito lições bastam para que qualquer pessoa possa communicar com todos os volapükistas. Muitas casas commerciaes da Al-

lemanha já o adoptaram. Seja pois bem vindo o Volapük, que será tambem o meio de espalhar a humanidade as grandes e generosas idéas que acceleram o progresso e por isso contribuem tanto para a felicidade da grande família humana.

João de Mendonça.

RESENHA NOTICIOSA

INAUGURAÇÃO DA PONTE INTERNACIONAL DO MINHO. — Verificou-se no dia 25 do mez findo a inauguração official da Ponte Internacional do Minho, que atravessa este rio entre Valença e Tivy. A este acto assistiram varias autoridades de Portugal e Hespanha, membros da imprensa de ambos os paizes, e os engenheiros srs. Rollin, Palma, Emygdio Silva, Souza Brandão, Schoulepinkow, Mendes Guerreiro, Justino d'Oliveira e Ricardo Costa. Foi servido nos convidados, em uma baraca, para esse effeito levantada, um lauto almoço



VILLA NOVA DE GAYA — SITIO DA APURADA (Segundo uma photographia de Ricci)

em que se trocaram affectuosos brindes de parte a parte entre hespanhoes e portuguezes, e apesar do dia estar chuvoso, a concorrência de povo era enorme manifestando grande enthusiasmo. Em o n.º 226 do OCCIDENTE publicamos uma gravura d'esta ponte por occasião da sua conclusão, e um artigo muito interessante e completo a seu respeito.

EXPOSIÇÃO DE ROSAS. Deve realizar-se em maio proximo, no palacio de crystal do Porto, uma exposição de rosas a que poderão concorrer os floricultores de proliferação e os amadores. Os estabelecimentos do estado poderão tambem expor, mas não entrarão no concurso a premios sem que por isso percam direito a qualquer distincção que o jury entendera dever-lha conferir.

CURSO DE LINGUAS ARICAS. O sr. Vasconcellos de Abreu inaugurou na Sociedade de Geographia de Lisboa, um curso de linguas aricas sagradas orientaes — sanscrito, pali e sonda. — Para cursar estas linguas e preciso conhecer as linguas allemã ou ingleza.

CONCURSO LITTERARIO INTERNACIONAL. O rei Oscar II da Suecia abriu um concurso internacional com dois premios de honra, para as duas melhores obras litterarias que se apresentarem até no anno de 1888, sobre os seguintes assumptos: Historia das linguas semiticas — Estado da civilização dos arabes antes de Mahomet. O sr. Vasconcellos de Abreu, lente do curso superior de lettras, foi

convidado pelo jury a concorrer a este certamen, assim como a encarregar-se de fornecer aqui todos os esclarecimentos, para o que o mesmo jury lhe enviou todas as instrucções.

FALLECIMENTO. No dia 15 de março falleceu em S. Martinho do Porto o erudito escriptor e funcionario distincto o sr. Albano Anthero da Silveira Pinto. O sr. Silveira Pinto era auctor de obras importantes tales como: *Minuaria chronologica do descobrimento das terras do Preste João*; *Memorias da Asia*; *Viagem por terra da India a Portugal em 1565*; *Documentos para a historia da marinha portugueza*; *Resenha das familias illustres de Portugal*, etc. Foi tambem um dos fundadores do *Jornal do Commercio*.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Historia da Revolução Portugueza de 1820, por José d'Arriaga, Livraria Portuense de Lopes & C., successores de Clavel & C., editores, Porto. Um folheto in-4.º que serve de prospecto à obra que em breve vai principiar a publicar-se em fasciculos mensaes. A *Historia da Revolução Portugueza de 1820* compôr-se-ha de quatro volu-

mes que serão distribuidos em cerca de 50 fasciculos de 64 paginas in-4.º Os editores estão empenhados em fazer uma edição magnifica e digna do assumpto, que não pôde, em verdade, ser mais importante e que mais deva interessar o publico. Collaboram nesta obra os artistas portuguezes srs. Marques d'Oliveira, Caetano Moreira, Joaquim Victorino Ribeiro e Columbano Bordallo Pinheiro, cada um dos quaes desenhara um quadro historico do epocha, que será distribuido como brinde aos assignantes. Além d'isto a obra é ainda illustrada com retratos dos heroes da revolução e outros personagens historicos, e d'esses retratos nos dá uma amostra o folheto a que nos referimos. Attendendo aos bons desejos que animam os editores a fazer uma edição aprimorada, parecemos pouco conformes com esses desejos os retratos que nos apresentam, pela sua execução grosseira e pouco cuidada, para uma edição que se preze. Estamos certos que os srs. Lopes & C., remediarão este senão, e que a edição da *Historia da Revolução Portugueza de 1820* será um verdadeiro monumento com que todos se applaudam.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVIRIANA — Praça dos Restauradores, 50 e 51 — Lisboa.